

Stadje uit vervlogen tijden

Midden in het autonome gebied van de etnische minderheid de Zhuang, ligt het stadje Daxu. Met zijn vrijwel perfect bewaard gebleven traditionele houtsnijwerk uit de Ming- en Qing-dynastie, smalle straatjes, grote markt en geboogde bruggen, is Daxu een parel aan de oever van de rivier de Li. Een bezoek aan dit stadje voelt als een stap terug in de tijd.





Dertien antieke scheepswerven zijn stille getuigen van Daxu's hoogtijdagen



Daxu is een van de vier officiële antieke stadjes die de provincie Guangxi rijk is en ligt even ten zuidwesten van de stad Guilin. Daxu heeft een geschiedenis van ruim duizend jaar en omdat het grootste deel van het traditionele centrum goed bewaard gebleven is, lijkt de tijd er te hebben stil gestaan. Aan de pannendaken van huizen in traditionele Chinese bouwstijl hangen rode lampions. De meeste huizen zijn voorzien van prachtig houtsnijwerk in de deuren en ramen, waarachter lokale families met hun kinderen leven. Het traditionele snijwerk verkeert in goede staat, wellicht omdat er in het dorp veel ambachtslieden wonen die de kunst van het houtsnijden nog beheersen. Een groot deel van de huizen is uitgerust met een groot waterreservoir op de binnenplaats, aan-

gelegd voor het geval er brand mocht uitbreken. De hoofdstraat van het dorp is bijna tweeënhalve kilometer lang en slechts twee meter breed. Dat Daxu een lange geschiedenis kent, valt af te lezen aan de straatstenen, die glad gesleten zijn door de tijd en de vele voetstappen die er overheen zijn gegaan. Het draagt bij aan het antieke karakter van het dorp.

Decor van een oude legende

Door zijn traditionele uitstraling diende het stadje Daxu als achtergrond voor de film *Liu Sanjie*. Het verhaal is een legende uit de cultuur van de Zhuang, na de Han de grootste etnische bevolkingsgroep van China. *Liu Sanjie* (*Derde dochter van Liu*) was de reïncarnatie van een leeuwerik, waardoor ze een prachtige zangstem



De meeste huizen zijn voorzien van prachtig houtsnijwerk in de deuren en ramen

bezat. Toen een lokale tiran haar als bijvrouw wilde nemen verzette ze zich hiertegen, waarop de tiran zwoer haar te zullen vermoorden. Samen met haar geliefde wist Liu Sanjie echter te ontsnappen, door hen allebei in leeuweriken te veranderen. Sinds de film uitkwam in 1961 heeft het verhaal niet aan populariteit ingeboet, reden waarom Daxu ook nu nog een geliefde trekpleister is voor Chinese toeristen. Toch is het niet alleen de setting voor deze romantische en tot de verbeelding sprekende legende die Daxu zo bijzonder maakt. De ligging aan de oever van de rivier de Li, tussen het karstgebergte dat zo kenmerkend is voor de regio Guangxi, draagt hier net zozeer aan bij.

Charme van oude bouwstijlen

Dertien antieke scheepswerven zijn stille getuigen van Daxu's hoogtijdagen, toen het stadje

nog een van de vier grootste havens aan de rivier de Li was. De ontwikkeling van Daxu ging snel nadat keizer Qin Shi Huangdi het Ling-kanaal had aangelegd om de rivier de Li met de rivier de Yangze te verbinden. De toenemende goederenstroom die dit met zich meebracht zorgde ervoor dat veel handelaars naar het stadje kwamen en daardoor werd de markt van Daxu wereldberoemd in Zuid-China. Ondanks de bouw van een spoorlijn en snelwegen in de directe omgeving, is Daxu vooralsnog aan een massale toeristische exploitatie ontkomen en heeft het haar authentieke sfeer en de charme van oude bouwstijlen weten te behouden.

Het stadje lijkt uit een vervlogen tijd te komen, ver weg van de enorme flatgebouwen en dure winkelcentra die steeds kenmerkender lijken te worden voor Chinese steden.

